

## Épreuve orale de l'Histoire des Arts 3è

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN ÉVALUÉES :

compétence 1 : la maîtrise de la langue française

*dire : développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé  
adapter sa prise de parole à la situation de communication*

compétence 5 : la culture humaniste

*avoir des connaissances et des repères  
situer dans le temps, l'espace et les civilisations  
faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité*

L'épreuve orale que vous allez passer évalue **vos connaissances culturelles** et votre **capacité à les analyser , à les mettre en relation** ; elle évalue aussi votre **capacité à vous exprimer de manière correcte et raisonnée = réfléchie.**

!!!!!! Il faut porter une attention particulière à votre expression :

- niveau de langue (employer des termes précis , non pas vagues; éviter les mots et tournures familiers)
- enchaînement de vos idées qui valorise la qualité de votre réflexion (utiliser les connecteurs logiques).

(« *Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement*

*Et les mots pour le dire arrivent aisément* » N. BOILEAU, *Art poétique*, 1674)

Cette épreuve se déroule **en trois temps** :

- **la préparation** de votre exposé oral à partir du sujet
- **l'exposé organisé en trois moments : introduction / développement / conclusion**
- **l'échange** avec le jury qui peut demander des précisions, poser des questions ...

**Préparation de l'exposé :**

**ÉCRIRE LE MOINS POSSIBLE** : pour un exposé, il faut éviter d'écrire tout ce qu'on va dire . En effet, si vous notez tout, vous serez tenté de lire ou de réciter ce qui est écrit ,votre prestation sera moins intéressante et pourra rendre l'échange moins fructueux (cf compétence1).

**Distinguez nettement** dans votre préparation les trois grandes parties de votre exposé :

**a-introduction b- développement c-conclusion**

### **a- Introduction**

Précisez l'œuvre, son auteur, la date et le contexte dans lequel l'œuvre a été créée

Soulignez les **mots-clefs** du sujet donné ; afin d'éviter le hors-sujet, formulez son **thème** (= de quoi cela parle) et sa **thèse** = sa problématique : quelle question est posée ?

### **b- Développement :**

Écrivez les idées que vous inspire le sujet. Vous devez ensuite les **classer, les hiérarchiser**, les **justifier** si possible avec des **exemples appropriés**.

Refaites de manière plus soignée le plan de votre exposé.N'hésitez pas sur votre feuille à mettre en valeur les mots-clefs en les soulignant, avec des majuscules ou par une couleur différente.Vous les repérerez plus facilement lors de l'oral.

Votre réflexion doit être **organisée** par des **connecteurs logiques** (« *d'abord, ensuite, enfin...* »),

vous justifiez en exprimant les raisons ( rapport logique de la cause « car » ), vous indiquez les résultats d'une action (rapport logique de la conséquence : « *donc, ainsi, par conséquent...* »)

**c- conclusion :**

**Résumez** en une ou deux phrases votre exposé et terminez par une **ouverture** = « un élargissement » qui permet de relier votre sujet (« de l'ouvrir »)

\*à d'autres œuvres artistiques, classiques, contemporaines, (la culture n'est pas seulement une somme de connaissances mais aussi la capacité à mettre en relation ces connaissances pour mieux comprendre le monde)

\* à des faits historiques, d'actualité

Petits conseils :

\*évitez de réciter vos notes si vous voulez maintenir l'attention du jury

\*regardez ce jury et non vos chaussures

\*parlez distinctement, de manière posée (ni trop vite ni trop lentement)

\*dynamisez vos propos en mettant de l'intonation (une voix monocorde ennue)

\*évitez le chewing-gum, les mots familiers, les postures désinvoltes

## Epreuve orale de l'Histoire des Arts 3è

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN ÉVALUÉES :

compétence 1 : la maîtrise de la langue française

*dire : développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé  
adapter sa prise de parole à la situation de communication*

compétence 5 : la culture humaniste

*avoir des connaissances et des repères  
situer dans le temps, l'espace et les civilisations  
faire preuve de sensibilité, d'esprit critique, de curiosité*

L'épreuve orale que vous allez passer évalue **vos connaissances culturelles** et votre **capacité à les analyser , à les mettre en relation** ; elle évalue aussi votre **capacité à vous exprimer de manière correcte et raisonnée = réfléchie.**

!!!!!! Il faut porter une attention particulière à votre expression :

- niveau de langue (employer des termes précis , non pas vagues; éviter les mots et tournures familiers)
- enchaînement de vos idées qui valorise la qualité de votre réflexion (utiliser les connecteurs logiques).  
(« *Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement  
Et les mots pour le dire arrivent aisément* » N. BOILEAU, *Art poétique*, 1674)

Cette épreuve se déroule **en trois temps** :

- **la préparation** de votre exposé oral à partir du sujet
- **l'exposé organisé en trois moments : introduction / développement / conclusion**
- **l'échange** avec le jury qui peut demander des précisions, poser des questions ...

**Préparation de l'exposé :**

**ÉCRIRE LE MOINS POSSIBLE** : pour un exposé, il faut éviter d'écrire tout ce qu'on va dire . En effet, si vous notez tout, vous serez tenté de lire ou de réciter ce qui est écrit ,votre prestation sera moins intéressante et pourra rendre l'échange moins fructueux (cf compétence1).

**Distiguez nettement** dans votre préparation les trois grandes parties de votre exposé : **a-introduction b-développement c-conclusion**

**a- Introduction** : Précisez l'œuvre, son auteur, la date et le contexte dans lequel l'œuvre a été créée  
Soulignez les **mots-clefs** du sujet donné ; afin d'éviter le hors-sujet, formulez son **thème** (= de quoi cela parle) et sa **thèse** = sa problématique : quelle question est posée ?

**b- Développement** :

Écrivez les idées que vous inspire le sujet. Vous devez ensuite les **classer, les hiérarchiser, les justifier** si possible avec des **exemples appropriés**.

Refaites de manière plus soignée le plan de votre exposé.N'hésitez pas sur votre feuille à mettre en valeur les mots-clefs en les soulignant, avec des majuscules ou par une couleur différente.Vous les repérez plus facilement lors de l'oral.

Votre réflexion doit être **organisée** par des **connecteurs logiques** (« *d'abord, ensuite, enfin...* », vous justifiez en exprimant les raisons ( rapport logique de la cause « car » ), vous indiquez les résultats d'une action (rapport logique de la conséquence : « *donc, ainsi, par conséquent...* »

**c- conclusion** :

**Résumez** en une ou deux phrases votre exposé et terminez par une **ouverture** = « un élargissement » qui permet de relier votre sujet (« de l'ouvrir »)

\* à d'autres œuvres artistiques, classiques, contemporaines, (la culture n'est pas seulement une somme de connaissances mais aussi la capacité à mettre en relation ces connaissances pour mieux comprendre le monde)

- à des faits historiques, d'actualité

#### Petits conseils :

- \*évitez de réciter vos notes si vous voulez maintenir l'attention du jury
- \*regardez ce jury et non vos chaussures
- \*parlez distinctement, de manière posée (ni trop vite ni trop lentement)
- \*dynamisez vos propos en mettant de l'intonation (une voix monocorde ennue)
- \*évitez le chewing-gum, les mots familiers, les postures désinvoltes

### **Epreuve orale Histoire des Arts**

Lors de cette épreuve, le jury évaluera :

- votre capacité à **vous exprimer clairement** pour expliquer, commenter l'oeuvre (éviter les mots familiers, les balbutiements, le chewing-gum, les silences...)
- votre capacité à **présenter une oeuvre artistique**, à décrire ses éléments, à les analyser afin que **l'artiste délivre un message**
- votre capacité à **mettre en relation cette oeuvre avec son époque et/ ou d'autres oeuvres artistiques** ; c'est cette capacité qui constitue une base essentielle de votre culture personnelle.

L'exposé oral se déroule en **trois temps essentiels** : **1. introduction – 2. développement – 3. conclusion/ouverture**

#### **INTRODUCTION :**

1. **présenter l'artiste** : doivent nécessairement être mentionnés les dates de naissance et de mort ( le siècle), la nationalité , le mouvement artistique qu'il peut représenter...
2. **présenter l'oeuvre** : a. ses **caractéristiques**, le mouvement artistique (le genre littéraire)  
b. son **contexte historique** : dates, **événements historiques** qui sont **contemporains** de cette oeuvre et **significatifs** ( !!! attention à bien maîtriser les dates pour éviter des anachronismes gênants)

#### **DÉVELOPPEMENT :**

vous expliquez l'oeuvre artistique puis précisez le message que l'artiste a voulu transmettre.

1. **décrire les éléments représentés**
2. **analyser ces éléments** : expliquer leur sens possible (associations de certains éléments, symboles, effet produit...)
3. **expliquer le message que l'artiste a voulu transmettre à partir de ces éléments analysés** ( ce message est généralement en rapport avec le contexte historique)

#### **CONCLUSION :**

1. **résumer en deux phrases votre présentation** ( ces deux phrases incluent l'analyse des éléments et débouchent sur le message de l'artiste)
2. « **ouvrir** », « **élargir** » **vos réflexions** en mettant l'oeuvre artistique/ l'artiste/ son mouvement en rapport avec d'autres oeuvres d'artistes, **cette mise en relation** montrera votre capacité à construire votre culture personnelle.