

On a testé le Bao-Pao !

Le Bao-Pao est un curieux instrument de musique numérique et on en joue à l'école de musique de Carentan. Rencontre avec Alain Jedrazcyk directeur de l'école de musique.

Au départ, un instrument pour personnes à mobilité réduite.

Que ceux et celles qui connaissent le Bao-Pao lèvent le doigt! Le Bao-Pao, son seul nom intrigue. Est-ce un oiseau exotique rare? Ou bien une île lointaine paradisiaque? Non ... c'est encore mieux que cela ! La **Baguette Assistée par Ordinateur et Puce A l'Oreille (Bao-Pao)** a été conçue en 1998 par Jean Schmutz, directeur de l'association de la Puce à l'oreille et par Jean Haury, pianiste et musicologue. Ce curieux instrument a été inventé à l'origine pour permettre à des personnes à mobilité réduite de pouvoir aisément pratiquer un instrument. **« De par sa conception, Le Bao-Pao peut être déplacé d'un endroit à un autre très facilement et il ne nécessite pas de mouvements complexes, ni de gestes très techniques. »** explique Alain Jedrazcyk. C'est ce dernier qui l'a fait connaître à Carentan et le fait pratiquer non seulement aux élèves de l'école de musique mais aussi aux élèves de primaire de l'école des Haut-champ et de l'école des roseaux dans le cadre des TAP (temps activité périscolaire). Car le Bao Pao peut-être joué par des publics très larges.



A l'école de musique de Carentan, Lucas, Tom, Thibault testent le Bao-Pao avec Alain Jedrazcyk .

Quatre arcs métalliques et une baguette.

Le Bao-Pao est un instrument numérique assisté par ordinateur muni de quatre arcs métalliques. Ces arcs produisent des faisceaux lasers. **« Pour produire un son, le musicien doit traverser le faisceau laser avec une baguette. Et, si on le souhaite, afin de créer des harmonies plus riches, grâce au numérique, on peut ajouter soit des voix soit d'autres instruments, tels que des cordes ou des cuivres. »** L'effet est bluffant ! Le musicien peut créer à lui tout seul un orchestre entier ! On n'est toutefois pas obligé de jouer seul du Bao Pao : quatre personnes peuvent jouer ensemble de cet instrument hors norme. Le plaisir est alors encore plus important car la musique prend tout son sens quand on la partage à plusieurs. Le Bao Pao? Un instrument à tester, absolument !

Pour tous renseignements complémentaires, s'adresser à Alain Jedrazcyk
école municipale de musique de Carentan : 02-33-42-74-02

Tom Marion, Lucas Chaillo, Thibault Fumichon
5è1, Collège Gambetta Carentan